

Guía de Estudio Módulo 3, EL PODER DE LA RECONCILIACIÓN La Familia del Hijo Pródigo

[Lucas 15:11-32](#)

Las Parábolas

Una parábola es una narración breve y simbólica de la que se extrae una enseñanza moral (Diccionario general de la lengua española Vox. 1997). Normalmente las parábolas tienen dos niveles de significativo, la *historia terrenal* y el *significativo celestial* (Dictionary of New Testament Background, 2000).

Las parábolas son tan eficaces que realmente no necesitan mucha explicación. Las experiencias relatadas son tan reales, tan conectadas con la realidad que experimentamos cotidianamente que captamos la idea al instante. Esta parábola en Lucas 15:11-32 es conocida alrededor del mundo como *La Parábola del Hijo Pródigo* por personas que jamás han leído la Biblia. Es imposible oír esta historia y no captar el corazón de nuestro Trino Dios.

Las parábolas son también historias breves y sencillas. Debemos resistir la tentación de extraer demasiado del texto. Para contrarrestar esta tendencia modernista, vale la pena saber algo de la historia de las parábolas y como Jesús las empleaba.

Las parábolas suelen ser un género característico del pueblo judío y los rabinos. En los tiempos de Jesús, parece que el pueblo judío estaba acostumbrado a recibir la enseñanza por medio de las parábolas, se reconocieron que Jesús hablaba en parábolas, Mateo 13:10.

Una parábola es un tipo de analogía, una figura literaria como un símil o metáfora extendida en forma de una historia. Así que tiene dos niveles de significativo usando una situación cotidiana para ilustrar una verdad espiritual o moral. En Marcos 4:26 Jesús empieza una parábola con la frase, “El Reino de los cielos es como...” (LBLA), “El Reino de Dios se parece...” (NVI). Hay ciertas metáforas repetidas en las parábolas rabínicas generalmente del Antiguo Testamento, p.ej. Dios como rey, esposo o padre, Israel como esposa, hijo, hija o siervo.

La parábola del hijo pródigo es típica de un mini drama. Presenta los personajes, el escenario seguido por una crisis y su resolución y terminando con la aplicación. A pesar de ser historias basadas en la vida real, muchas veces incluyen un personaje inusual, una caricatura, o acción exagerada para llamar la atención a un punto particular. Las mejores son breves y memorables.

Función y audiencia: Generalmente las parábolas se usaban en dos maneras, como una ilustración o un argumento. Las audiencias eran los discípulos del rabino, una congregación en la sinagoga, una persona en la calle o la contraparte en un debate.

Comparación: parábolas rabínicas y las de Jesús

La mayoría de las características de las parábolas rabínicas aplican a las contadas por Jesús. Jesús nunca contaba una fábula, una parábola en que los personajes son animales que hablan. Una forma que usaba Jesús que aparentemente no usaban los rabinos es el paradigma. Una parábola paradigmática es una historia moral o religiosa sin una analogía en que ilustra el tipo de comportamiento aprobado o condenado. El buen Samaritano (Lucas 10:30-36) y el rico necio (Lucas 12:16-21) son ejemplos. (Dictionary of New Testament Background, 2000)

Un detalle importante de las parábolas de Jesús y poco reconocido es que muchas no eran meramente anécdotas morales sino declaraciones de juicio y cambio venidero. (McDurmon, Wheat, Tares, Mustard, Leaven, 2011 <http://americanvision.org/3962/wheat-tares-mustard-leaven/>) Eran dirigidos principalmente a los líderes del pueblo judío que rechazaban a su Rey, que eran pastores que maltrataban al pueblo (Ezequiel 34). Los dos grupos principales eran los fariseos y los saduceos y de estos dos tenía más pleitos directos con los fariseos. Jesús empleaba las parábolas en su defensa, (ve arriba *audiencia y función*) y sus enemigos así las reconocían.

“Cuando los jefes de los sacerdotes y los fariseos oyeron las parábolas de Jesús, se dieron cuenta de que hablaba de ellos. Buscaban la manera de arrestarlo, pero temían a la gente porque ésta lo consideraba un profeta.” (Mt 21:45–46 NVI)

Elementos de la Narración

Son dos elementos importantes de la narrativa en la interpretación de esta historia del hijo pródigo. Primero es la llamada regla del énfasis en la conclusión. El clímax de la historia es generalmente la última parte de la historia y es donde el historiador cuenta el punto de su historia. En segundo lugar es la importancia del discurso directo. Un discurso directo es cuando cada personaje hable y la historia cuenta palabras exactas entre comillas. Es una manera de dar énfasis en un punto. Un discurso indirecto implica una conversación pero no incluye las palabras exactas o graba entre comillas sólo las palabras de un personaje. El discurso directo extendido entre el padre y el hijo mayor, mas el énfasis en la conclusión indica que el punto principal se encuentra en este último escenario. (New American Commentary, Luke, 2001)